УДК 903.037

**ИЗДЕЛИЯ ИЗ ШЕЛКА В ПОГРЕБЕНИЯХ ЭПОХИ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ ВОЛГО-МАНЫЧСКИХ СТЕПЕЙ.**

**Е.Г. Буратаев**

В статье рассмотрены фрагменты одежды из шелка из трех средневековых погребений эпохи Золотой Орды Волго-манычских степей. Привлечены результаты изучения тканей специалистами по текстилю и костюму А.В. Елкиной и З.В. Доде и сделано заключение о необходимости дальнейшего изучения, как шелковых изделий, так и погребений.

Ключевые слова: Золотая Орда, погребения, шелковые ткани, одежда.

**THE SILK DRESS FRAGMENTS IN THE GRAVES OF THE VOLGA-MANYCH STEPPS,**

**DATING BACK TO GOLDEN HORDE EPOCH**

**E.G. Burataev**

The articleisdevotedtothestudyofsilkdressfragmentsfromthreemedievalgravesdating back to Golden Horde epoch. The authorhassummerizedtheresultsofthestudyofthe silkandcostume: A.V. Elkinaand Z.V. Dodeandconclusedthereisnecessityofthefutherinvestigationoftheborthsources: textileandfuneral rite ofthegraves.

Keywords: The Golden Horde, burial, silk fabrics, clothes.

Эпоха Золотой Орды в Нижнем Поволжье ознаменовалась крупными политическими и социально-экономическими изменениями. По воле монгольских ханов и силами пленных ремесленников возникли и процветали на берегах р. Волги первые в этом регионе города: столица Золотой Орды был г. Сарай ал-Махруса или Сарай-Батурядом с селом Селитренное на левом берегу Ахтубы в Астраханской области, Сарай ал-Джедид, или Сарай-Берке (Царевское городище) также на левом берегу Ахтубы, на юге Волгоградской области. Известен еще целый ряд городов – Бельджамен (у c. Дубовка), Увек (у г. Саратова), Хаджи-Тархан (у г. Астрахани). В это же время степное население Золотой Орды вело свое традиционное кочевое скотоводческое хозяйство, и привычный бытовой уклад [Санджиев, 1960, с. 85-114]. Поэтому бурные политические события той эпохи не нашли прямого отражения вкурганных погребениях кочевников степей между рр. Волгой и Доном, но по отдельным археологическим находкам можно многое почерпнуть о культуре населения Золотой Орды.

Особенностью Волго-манычских степей является то, что по культурно-хронологической принадлежности большинство погребений датируется эпохой бронзы, которые составляют 64,6 % от общего числа всех раскопанных погребений с 1929 по 1998 гг. Второе место занимают памятники эпохи раннего железного века или скифо-сарматской эпохи, представленные 20,2 % от общего числа. Памятники средневековья, датирующиеся с эпохи великого переселения народов до эпохи Золотой орды составляют всего 8,5 % от общего числа [Очир-Горяева, 2008]. Резкое сокращение количества памятников в эпоху средневековья, в 2,3 раза по сравнению с количеством памятников скифо-сарматского времени, и в 13 раз по сравнению с памятниками эпохи бронзы, указывает на то, что прирост городского населения в эпоху Золотой Орды проходил не без участия кочевого населения Волго-манычских степей.

Среди средневековых памятников Волго-манычских степей одними из наиболее интересных являются погребения с сохранившимися фрагментами шелковой одежды.

В кургане 7 курганной группы Промзона был погребен мужчина в узкой и глубокой могильной яме, заложеннойрваными камнями песчанника. Погребенный был расположен на спине вытянуто, головой на запад. Берестяной колчан с крупными монгольского типа наконечниками стрел, форма стремян с полукруглой дужкой, позволяют датировать погребение эпохой Золотой Орды XIII-XIV вв. [Очир-Горяева, 2004, c. 251-264].Сохранились фрагменты одежды погребенного из китайского шелка с золотой нитью и орнаментом в виде цветов лотоса – признак высокого социального статуса [Юрченко, 2013,c. 109). В соседнем кургане 4, в женском погребении, несмотря на его разрушение, сохранилось зеркало со сложным растительным орнаментом, который известен как изображение ветвей мифологического дерева Ваквак, датирующееся первой половиной XIV в. [Юрченко, 2013,c. 274, Рис. 70]. Судя по находкам предметов престижа: шелкового халата и китайского зеркала в средневековых курганах группы Промзона были погребены представители местной знати.

В курганной группе Ики-Зегиста в кургане 3 на дне могильной ямы, на глубине -2,30 м от «0» (-1,90 м от уровня погребенной почвы) лежал скелет молодой женщины вытянуто на спине, головой на СВВ [Гаврилина, Надбитова, 2006,c. 173-194]. Погребенная, видимо, была положена в решетчатый гроб: сохранилось несколько тонких поперечных плах. Под скелетом также прослеживались остатки дерева. Под правым коленным суставом были обнаружены железные ножницы, под седлом – железное стремя, два железных кольца и железная пряжка, а также множество мелких железных деталей, украшений и креплений седла. За головой погребенной, у восточной стенки ямы была положена заупокойная пища в виде костей барана: часть позвоночника и ребра.

На черепе погребенной сохранились остатки шапочки из парчи. Лента из парчи обхватывала лоб. Парчовая лента шириной 1,2 см проходила по лбу и составляла основу шапочки. На ней, видимо, крепилась сама шапочка. На затылке ткань опускалась ниже ленты, прикрывая затылок, а возможно, и часть спины. К сожалению, сохранность головного убора была очень плохой и не позволяла сделать его реконструкцию.

Довольно крупные фрагменты халата из парчи и шелковой внутренней одежды типа рубашки сохранились на костях рук и таза. В районе колен были прослежены остатки халата с округлыми полами, отороченными орнаментированной тканью с золотыми нитями. Под фрагментами ткани от халата на костях ног сохранились куски кожи от сапог, по которым восстанавливается форма голенища: высокого, фигурного, в виде арочки поднимавшейся в центре колена. После снятия скелета под ним были прослежены многочисленные фрагменты ткани и остатки деревянного гроба в виде досок, положенных волокнами вдоль костяка.

Фрагменты шелка были определены известным специалистом Е.В. Елкиной (Елкина А.В. Экспертное заключение.Архив сектора археологии КИГИ РАН). Внутренняя одежда типа рубашки была сшита из узорного шелка византийского происхождения. Узор в виде орнаментального кольца диаметром 25 см с изображением внутри них пары птиц у «дерева жизни». Птицы украшены ожерельями на шеях и полосками с пятнышками-перлами на крыльях и хвостах. По мнению А.В. Елкиной орнамент с парными птицами и «деревом жизни» в кольце с орнаментом «побежком» является хрестоматийно византийским для XII в. Типичен для византийских тканей цветок в узоре «побежка» и орнаменты между кольцами и на крыльях птиц. На шелке сохранилась краевая полоска в виде оранжевой полосы с чередованием желтых кружков в 1,5 см в диаметре и одного цветка с восемью лепестками. На гладких кружках прослеживаются изображения похожие на буквы, вероятно, греческие, которые повторяются два или три раза на разных кружках.

Халат погребенной был изготовлен из китайской парчи, датирующейся по определению Е.В. ЕлкинойXIV в. Композиция узора состоит из кругов диаметром 20 см, сближенных по горизонтали на 2 см друг к другу. Между кругами располагается стилизованный растительный узор с центром в виде цветка хризантемы. Плотный орнамент между кругами выткан золотом на красном фоне. В то же время круги золотые с тонким графическим рисунком четырех орлиных грифонов вокруг центральной розетки. Мотив грифона с орлиным клювом, крыльями, львиным крупом и хвостом заимствованы из западных стран, растительные элементы вокруг графически прорисованной хризантемы напоминают архитектурные формы греческих построек—акротериев над углами крыш.

Характерные китайские узоры: растительные, цветочные и с мотивами животных, птиц и геометрические орнаменты украшают эти парадные ткани национальными символами. При традиционной технологии, внутри нее, ткачи использовали приемы, очень разнообразившие шелк, что иллюстрируют находки, публикуемые в этой работе. Подкладкой служила ткань в мелкую клеточку. Сохранились лишь густо-красные фрагменты сетчатого шелка от этой подкладки. Пустые отверстия вместо ныне исчезнувшей, по-видимому, целлюлозной части ткани, свидетельствуют о бывших здесь нитях льна или хлопка.

По краю сохранившейся парчи с кромкой халат понизу был украшен многоцветной тканью из шелка в технике «кэсы». Судя по степени выцветания красок с разных сторон фрагментов кэсы – это было вторичное использование драгоценной ткани. По определению А.В. Елкиной, шелка, затканные золотом, отвечали вкусу монголов, времени их китайской династии Юань (1271-1368 гг.). Как известно, золото связывали с золотым родом Чингисхана и причастностью к нему.В соседнем кургане 2 той же группы Ики-Зегистабыло обнаружено погребение мужчины, в кожаном кошельке которого обнаружен дирхем, чеканенный в Сарае при хане Узбеке в 731 г.х. (1330-1331 гг.) (определение монеты было проведено в отделе нумизматики ГИМ).

Судя по находкам предметов престижа: шелкового халата и серебрянной монеты дирхема в курганах группы Ики-Зегиста были погребены представители местной знати.

Еще одно погребение с изделием из шелка происходит из кургана 8 курганной группы Гува-1. Как установлено, З.В. Доде эти изделия были скорее украшением штанин на уровне колен или же чехлами сапог [Доде, 2014, c. 54-66]. Фрагменты шелка с полихромной вышивкой из серебряных с позолотой и шелковых цветных нитей были найдены на костях ног погребенного. Они были собраны из мелких кусочков разной конфигурации, вырезанных из шелковой ткани с вышивкой и небольших кусочков другой шелковой ткани красного цвета с черным орнаментом в виде ромбов. Нижние края изделий были обшиты зеленой тканью и поверх вышиты двумя параллельными рядами обметочного шва поверх кожаной ленты. Погребение датируется по колчану с костяными резными накладками XIII-XIV вв.Такой же колчан с костяными обкладками был обнаружен в соседнем кургане этой же группы [Цуцкин, 1979]. Особенность украшения штанин из кургана 8 могильника Гува состоит в том, что мелкие кусочки шелковой ткани с вышивкой были фрагментами христианского литургического сюжета «Вознесение Господне». Вышивка по содержанию сюжета датируется в пределах XII-первой трети XIII вв., в то время как ткань могла быть фабрикатом VII-X вв. [Доде, 2014, с. 57].

Несомненно, шелковые одежды, хоть и сшитые из кусочков или переделанные, то есть вторичного использования, являются ценными источниками по культуре степных кочевников эпохи Золотой Орды. В более углубленном изучении нуждаются не только шелковые изделия, но и сами археологические памятники, из которых они происходят.

**Список литературы**

Гаврилина Л.М., Надбитова Д.Д. Золотоордынские погребения могильника Ики-Зегиста // Вестник института. Элиста, 2006. С. 173-194.

Доде З.В.Ткани с христианской символикой в костюме Золотоордынской элиты // Российская археология. 2014. № 1. С. 54-66.

Очир-Горяева М. А. Археологические памятники Волго-Манычских степей: (свод памятников, исследованных на территории Республики Калмыкия в 1929–1997 гг.). Элиста: Герел, 2008. 298 с.

Очир-Горяева М.А.Погребения кочевников из окрестностей города Элисты // Материалы по археологии волго-манычских степей. Вып. 2. – Волгоград, 2004. С. 251-264.

Санджиев Б.С. Племена, обитающие в степях Дешиг-и-Кыпчака и на территории нынешней Калмыкии в 11-12 вв. // Зап. КНИИЯЛИ. Элиста, 1960. Вып.1.-С. 85-114.

Цуцкин Е.В. Отчет о работе Калмыцко-Астраханской экспедиции КНИИФЭ и КГУ в 1978 г. // Архив ИА РАН, Р-1 19827// Научный архив КИГИ РАН Фонд 14. Опись 2. Дело 14.

Юрченко А.Г. Элита монгольской империи: время праздников время казней.С-П.: Евразия, 2013. 432 с.