

С. Г. Батырева
(д-р искусствоведения,
ведущий научный сотрудник, КалмНЦ РАН)
DOI 10.22162/2587-6503-2017-2-2-72-75

**Этническая идентичность творческой личности:
социокультурологический анализ***

* Статья подготовлена при финансовой поддержке РФФИ и Правительства Республики Калмыкия в рамках научного проекта «Основные социальные идентичности населения Республики Калмыкия в 2010-е годы: факторы и ресурсы (17-46-080755а(р)).

Региональные особенности российского художественного процесса XX–XXI вв. во многом обусловлены мировоззренческими ориентирами художника, его идентичностью, сопрягаемой с психоэмоциональным состоянием общества. Изменение духовной сферы социума генерирует изменение культуры, в системе которой функционирует искусство. В этом процессе этническое самосознание творческой личности рассматривается как фактор сохранения традиционной модели мира, реализуемой в системе видов и жанров искусства. Динамику социальных ориентиров современного художника фиксируют произведения, анализируемые как выражение этничности автора. В переходных условиях развития художественной культуры им решается проблема преемственности этнических традиций в творчестве. Культура и искусство, общество и личность, этническая идентичность личности в художественном процессе — аспекты междисциплинарного социокультурологического анализа изобразительного искусства Калмыкии. Музееведческое изучение искусства в системе культуры дает возможность выстраивать современную стратегию модернизации регионов России, рассматривая культуру одним из первопринципов стабильного развития общества [Батырева 2015: 54–59].

Этническая идентичность личности формируется традициями этноса, историей культуры. Здесь надо искать истоки ментальности автора, трансформируемой в этносоциальных процессах, происходящих в искусстве. В конечном итоге изучение этничности творческой личности предполагает обращение к судьбе художественных традиций культуры.

Формулируя цель исследования, необходимо обратить внимание на самосознание творческой личности, анализируемое сквозь призму преемственности художественных традиций. Последнее возможно выявить с позиций искусствознания, социологии культуры и искусства. Актуальность комплексного исследования обусловлена социокультурными процессами, происходящими в российском обществе на рубеже XX–XXI вв. В сфере искусства находят выражение этнические и общечеловеческие духовные ценности народов России в динамике современного развития.

Идентичность творческой личности проецируема в тематическом и жанровом многообразии изобразительного искусства Калмыкии второй половины XX – начала XXI вв. Сохраняющееся традиционное начало искусства обусловлено феноменом этничности, проявляемым в переходный период развития общества. В региональных особенностях ориентиров и духовные ценности самосознания художника проявляются во взаимосвязях социальной среды и творческой деятельности. Выявление их возможно в междисциплинарном исследовании изобразительного искусства, предполагающем применение комплексной методологии изучения российской культуры рубежа XX–XXI вв.

Социокультурологический анализ многообразия видов и жанров искусства во взаимосвязях творческой деятельности предполагает количественные и качественные исследования в форме анкетных опросов, глубинных интервью с авторами произведений. В рамках исследования калмыцкого изобразительного искусства рубежа XX–XXI вв. необходимы: сбор и паспортизация исследуемого материала по видам и жанрам; сбор материала по творческим персоналиям, представляющим характерные тенденции в искусстве; параллельное проведение предварительных опросов и интервью с авторами художественных произведений. Все это предполагает обработку и систематизацию полученных результатов, написание аналитического отчета и научных статей, рассматривающих проблемы этнической идентичности творческой личности.

Социокультурологический подход имеет своим условием обобщение материала, фиксирующего качественные изменения в искусстве на рубеже тысячелетий. Характерной тенденцией в калмыцком искусстве является сохраняющаяся картина мира, синтезирующая представления о времени и пространстве [Батырева и др. 2015: 345–356]. В этом ключе предоставляется возможность выявить этнические ори-

ентации авторов в динамике перехода от советского к постмодернистскому развитию искусства. Преемственность художественных традиций одухотворяема исторической памятью, передаваемой из поколения в поколение. В сюжетно-тематической характеристике искусства особое положение занимает исторический жанр произведений живописи, скульптуры, графики, сценографии и декоративно-прикладного искусства Калмыкии. Общая картина исследования искусства, впервые предприняемого в заданном контексте, может рассматриваться основанием предварительного прогнозирования дальнейшего развития культуры национального региона, вносящего свою лепту в меняющуюся художественную картину России на рубеже веков и в начале нового тысячелетия.

Конкретным научным результатом может быть создание дифференцированного по видам, жанрам и тематической направленности электронного каталога произведений, используемого в качестве инструментария социокультурологического анализа искусства. В основу осмысления собранного материала должны быть положены современные теории этноса, этничности и этнического развития; методики реконструкции систем мировосприятия; современное понимание культуры как способа бытия человека и искусства как «образной модели» и «кода» культуры. Интегрированный анализ искусства предполагает реконструкцию картины мира сквозь призму конструирования идентичности творческой личности [Batyreva, Batyreva 2016: 6–23].

Отечественные и зарубежные исследования позволяют сделать вывод о кризисе культуры в процессе обретения новой идентичности творческой личностью в изменяющемся социуме. Поиски идентичности, будучи закономерной частью акта творчества, связаны с самоутверждением автора, являясь в то же время основой преодоления в культуре этнических границ в диалоге с другими культурами. Усвоение иных ценностей закономерно преобразуемо затем в инновации культуры, с течением времени превращающиеся в традиции этноса. Этническое самосознание личности рассматривается стабилизирующим фактором развития искусства в преемственности художественных традиций и их современной интерпретации в процессе развития [Живопись 2005; Батырева 2000].

Взаимообусловлены рассмотренные тенденции «самоактуализации» личности и в творческой деятельности. Идентичность как пред-

мет социокультурологического анализа возможно исследовать в комплексном подходе, синтезирующем методы искусствознания, философии, этносоциологии и культурологии на основе использования современных компьютерных технологий.

Литература

Батырева К. П., Батырева С. Г. Этническая картина мира как культурное наследие калмыков // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. Сб. научных статей. Министерство культуры Российской Федерации; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева. Южный филиал / отв. ред. И. И. Горлова. Краснодар: Изд-во Принт сервис групп, 2015. С. 345–356.

Батырева С. Г. Экспозиционные основы музейной деятельности: от мемориального кабинета к концепции Музея традиционной культуры КИГИ РАН // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. 2015. № 1. С. 54–59.

Батырева С. Г. Евразийское пространство скульптуры // Народы Калмыкии: перспективы социокультурного и этнического развития, сб. научных трудов. Элиста: Изд-во КалмГУ им. Б. Б. Городовикова, 2000. С. 23–27.

Живопись как знак культуры (О творческом наследии народного художника России Гарри Рокчинского). Элиста: АПП «Джангар», 2004. 252 с.

Batyreva K. P., Batyreva S. G. Figurative art and epic imagery in Kalmykia in light of the ethnic identity of the creative individual // Anthropology & Archeology of Eurasia. 2016. Т. 54. № 3. С. 6–23.