

*С. Г. Батырева,
(д-р иск., ведущий
научный сотрудник КалмНЦ РАН)*

DOI 10/22162ps87-6503-2017-1-164-167

Войлок в системе комплектования музейного фонда КалмНЦ РАН

Комплектование фондов определяет специализированный профиль деятельности музея в целом. Открытию Музея калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты Калмыцкого научного центра РАН предшествовала большая научно-поисковая работа, определившая конкретную материальную основу функционирования музея.

В результате последовательного **комплектования** фондов музея сформирована **видовая и комплексная полнота коллекций**, отличающихся систематичностью, которая необходима в конструировании постоянной экспозиции [Батырева 2017], в частности сравнительно небольшая, но характерная для традиционного быта войлочная коллекция. Формирование этнографической коллекции музея происходит на рубеже XX–XXI вв., критическом с точки зрения сохранности культуры.

Восполнение утраченной материальной культуры происходит за счет не только предметов, но и сведений, получаемых в процессе организованных поисков экспонатов. Очевидцев или знающих традиционную культуру людей, к сожалению, становится со временем все меньше, поэтому так важна работа в «поле», дающая нужную информацию, собираемую нередко «по крупицам». Материал «Путевых заметок», собранный автором во время полевых выездов в районы республики и оформленный в виде публикации, достаточно полно воссоздает атмосферу поисковой деятельности научных сотрудников [Батырева 2001: 101–109]. В них зафиксирована работа с информантами, предоставившими не только необходимые сведения, но и предметы материальной культуры прошлого.

Посредством целенаправленного сбора и научной реконструкции музейных предметов удалось скомплектовать основной по экспозиционной значимости – этнографический комплекс музейного собрания. В практике конструирования музейного пространства был использован наиболее приемлемый **ансамблевый метод** демонстрации этнокультуры [Батырева, Батырева, Манхадькова 2016].

Дифференциация «групп культурных явлений» всегда связана с конкретным **материалом** изготовления предметов. В такой системе можно рассматривать весь этнографический комплекс как совокуп-

ность традиционных ремесел, связанных с технологией изготовления и художественной обработкой бытовых предметов из дерева, кожи, металла, войлока или ткани. В результате мы имеем ансамбль этнографического комплекса экспонатов из различных материалов, объединяемый хозяйственным укладом бытия в пространстве традиционного жилища.

Собранный материал выставлен в соответствии с профилями музея – истории, этнологии, искусствознания. Таков типологический ряд предметов народного декоративно-прикладного искусства Калмыкии. Разнообразный этнографический материал систематизирован по принципу разделов, объединяющих предметы в «группы культурных явлений», дифференцированных по материалу.

Деревянная конструкция традиционного жилища выступает в качестве экспозиционной модели музейной витрины. Ее тематическое содержание – интерьер, составленный из орудий труда, утвари, одежды из традиционных в кочевом хозяйстве материалов. В группу экспонатов из войлока входят: войлочное покрытие и интерьер кибитки, предметы одежды и быта, конское снаряжение.

Из кибиточного комплекса представлены войлочные покрытия, большую часть которых составляют циновки «ширдг», плотно свалянные из шерсти разного качества, украшенные стеганым узором. Это изделия, относящиеся к XX и рубежу XX–XXI вв., поступившие из районов Республики Калмыкия (Юстинского, Кетченеровского), а также из Западной Монголии (г. Улангом, г. Ховд, сомон Булган) и Синьцзян-Уйгурского автономного района Китая. Экспонаты, привезенные из-за рубежа, особо важны в сравнительно-сопоставительном анализе узорного войлока с калмыцким материалом. Их изучение позволит выявить общее и особенное в художественной обработке изделий. Кибиточная тесьма «хошлнг» в музее представлена монгольским образцом (Западная Монголия, г. Улангом), а также изделием современной мастерицы М. З. Эльдеровой (г. Элиста). Единичными образцами предстают постельные принадлежности, изготовленные из войлока. Это тюфяки «девскр» середины XX в. (дар мастерицы М. Б. Бадушевой) и современной работы, а также подушки валикообразной формы «дер богц» и перекидная сума «даалинг», украшенная тканевой аппликацией мастерицей В. Б. Басанговой (п. Цаган-Аман Юстинского района Калмыкии). Изделия являются результатом реконструкции традиционных предметов из калмыцкой коллекции Российского этнографического музея.

В музейном фонде хорошо представлена валяная обувь, большей

частью монгольского происхождения. В основном это дары, поступившие по линии сотрудничества КалмНЦ РАН с обществом «Тод номин герл». В ряду валяных из шерсти чулков «өмсн» определенный интерес представляют «тооку», обувь торгутов Западной Монголии и Китая, имеющая кожаную подошву и свитые шнуры для обвязки голенищ.

Детали конского снаряжения – попона и потник фабричного российского изготовления довоенного периода (первая половина XX в., плохой сохранности) в комплекте седла, – поступили в качестве дара от Д. Б. Манджиева (Ики-Бурульский район Калмыкии). Из современных изделий интерес представляют такие изделия, как ухватки «бярурль» и мячи «монда», сделанные мастерицами Е. Л. Адьяевой (г. Элиста) и Н. П. Леджановой (п. Цаган-Аман Юстинского района РК). Сувенирные изделия из Монголии (кошелек, шахматный комплект) и Тувы (сумка) также входят в музейный фонд КалмНЦ РАН.

Войлочная коллекция Музея имени Зая-пандиты Калмыцкого научного центра РАН, как видно по обзору, сравнительно немногочисленна, но достаточно разнообразна по своему составу. Будучи в постоянной экспозиции войлоки представляют характерный материал животноводческого хозяйства монголоязычных nomads Центральной Азии и – шире – Евразии. В пространстве музейной экспозиции предметы быта, концептуально собранные в ансамбле интерьера калмыцкой кибитки «ишкэ гер» и вокруг нее, воспринимаются в качестве универсального кода этнической культуры. В традиционных предметах аккумулирована система мироощущения и созидания, транслирующая древний социокультурный опыт монголоязычных народов.



Музей калмыцкой традиционной культуры имени Зая-пандиты Калмыцкого научного центра Российской академии наук

Литература

1. Батырева С. Г. Музей традиционной культуры в системе науки и образования. Элиста: ЗАОр»НПП «Джангар», 2017. 184 с. (ил.).
2. Батырева С. Г. Путевые заметки. Мат-лы научно-полевой экспедиции КИГИ РАН // Шамбала. 2001. № 7–8. С. 101–109.
3. Батырева С. Г., Батырева К. П., Манхадыкова Е. Н. Музей калмыцкой традиционной культуры им. Зая пандиты. Путеводитель. Элиста: КИГИ РАН, 2016. 108 с., ил.