

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
КАЛМЫЦКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
(КИГИ РАН)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

В.В. Куканова В.В. Куканова
«*25*» *марта* 20*16* г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.В.ОД.4 ФОЛЬКЛОР МОНГОЛЬСКИХ НАРОДОВ
(СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ)**

Направленность подготовки:
45.06.01 Языкознание и литературоведение

Профиль: Фольклористика

Квалификация (степень) выпускника:
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Курс обучения: 3
Форма обучения: очная

Составитель: Манджиева Б.Б., кандидат филологических наук, заведующий отделом фольклора КИГИ РАН, Басангова Т.Г., доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела фольклора КИГИ РАН.

Рабочая программа дисциплины «Фольклор монгольских народов (сравнительное исследование)» основной образовательной программы высшего образования, реализуемой в КИГИ РАН по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность (профиль) – «Фольклористика» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «30» июля 2014 г. № 903 (с изменениями и дополнениями от 30 апреля 2015 г.). Рабочая программа утверждена на заседании отдела фольклора «01» февраля 2016 года Протокол № 1, и соответствует учебному плану.

**Краткая аннотация
рабочей программе по дисциплине**

«Фольклор монгольских народов (сравнительное исследование)»

Данная дисциплина относится к дисциплинам учебного плана программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», профиль – «Фольклористика». Дисциплина «Фольклор монгольских народов (сравнительное исследование)» является базовой дисциплиной вариативной части обязательных дисциплин согласно учебному плану ООП (Б1.В.ОД.4).

Курс направлен на формирование у аспирантов совокупности универсальных и общепрофессиональных компетенций, составляющих необходимую основу для изучения основных проблем сравнительного изучения фольклора монгольских народов.

Целями освоения дисциплины являются теоретическое обоснование сравнительно-типологического метода в фольклористике, значимость использования данного метода в изучении фольклора монгольских народов, формирование знаний, связанных с особым этническим видением вербальности фольклора монгольских народов, выработку навыков сравнительно-типологического анализа фольклора народов.

Квалификация выпускника, освоившего программу аспирантуры, – Исследователь. Преподаватель-исследователь.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом):

ПК-1 – способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направленности (научной специальности).

ПК-3 – владение базовыми навыками сбора и анализа различных типов информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

ПК-5 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области педагогического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

УК-5 – способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

2. Содержание дисциплины

Содержание лекций (22 часа):

- Тема 1. Введение в дисциплину. Фольклор монгольских народов. (2 ч)
- Тема 2. Общая характеристика фольклора монгольских народов. (2 ч)
- Тема 3. Типология фольклорных форм. (2 ч)
- Тема 4. Методы исследования фольклора. (2 ч)
- Тема 5. Изучение классического фольклора как системы, а также его жанров и видов (2 ч)
- Тема 6. Исследование фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, семантическом, образном, стилевом (2 ч)
- Тема 7. Выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс (2 ч)
- Тема 8. Устное народное творчество в контексте культурной, этнографической, исторической и природно-географической среды. (2 ч)
- Тема 9. Изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст) (2 ч)
- Тема 10. Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический (2 ч)
- Тема 11. Разработка филологических классификаций и систематизации: фольклор монгольских народов - обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры (2 ч)
- Тема 12. Разработка методов комплексного исследования фольклора монгольских народов. (2 ч)
- Тема 13. Изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры монгольских народов (2 ч)
- Тема 14. Коллективность творческого процесса как диалектическое единство индивидуального и массового творчества; искусство исполнителей. (2 ч)

3. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 ч. Из них общий объем аудиторных часов – 28 ч, в том числе лекций – 28 ч, практических занятий – 0. Самостоятельная работа – 116 ч.

4. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы текущего контроля – письменная работа, реферат.

Форма итоговой аттестации – зачет с оценкой.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины:

Целями освоения дисциплины являются теоретическое обоснование сравнительно-типологического метода в фольклористике, значимость использования данного метода в изучении фольклора монгольских народов, формирование знаний, связанных с особым этническим видением фольклора, выработку навыков сравнительно-типологического анализа родственных монголоязычных народов.

1.2. Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

Задачи дисциплины:

- 1) представить «Фольклор монгольских народов (сравнительное исследование)» как научную дисциплину, изучающую фольклорную традицию монгольских народов на вербальном уровне с выявлением их сходства и различий;
- 2) рассмотреть современный фольклор монгольских народов как результат развития древнемонгольского устно-поэтического творчества;
- 3) изучить фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи;
- 4) выявить художественные средства выражения различных жанров в монгольском фольклоре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВПО

Дисциплина «Фольклор монгольских народов (сравнительное исследование)» является базовой дисциплиной вариативной части обязательных дисциплин согласно учебному плану ООП (Б1.В.ОД.4) по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность (профиль) «Фольклористика».

Дисциплина «Фольклор монгольских народов (сравнительное исследование)» изучается в 5-м семестре 2-го года обучения. Процесс изучения дисциплины «Фольклор монгольских народов (сравнительное исследование)» направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

ПК-1 – способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направленности (научной специальности).

ПК-3 – владение базовыми навыками сбора и анализа различных типов информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

ПК-5 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области педагогического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Универсальные компетенции:

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

УК-5 – способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

Компетенция	Код по ФГОС ВО	Структура компетенции	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию
-------------	----------------	-----------------------	---

			компетенции
Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	ОПК-1	<p>Знать:</p> <p>цели и задачи научных исследований по направлению деятельности, базовые принципы и методы их организации; основные источники научной информации и требования к представлению информационных материалов</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять общий план работы по заданной теме, предлагать методы исследования и способы обработки результатов, проводить исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты</p> <p>Владеть:</p> <p>систематическими знаниями по направлению деятельности; углубленными знаниями по выбранной направленности подготовки, базовыми навыками проведения научно-исследовательских работ по предложенной теме.</p>	Лекции; индивидуальные консультации; самостоятельная работа по составлению текстов рефератов (докладов, лекций), подготовки семинарских занятий по заданной тематике с использованием Интернет-ресурсов
ПК-1: Способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направленности (научной специальности) 10.01.09 - «Фольклористика»	ПК-1	<p>Знать:</p> <p>фундаментальные основы монгольского языкознания.</p> <p>УМЕТЬ: составлять план работы по заданной теме, анализировать получаемые результаты, составлять отчёты о научно-исследовательской работе.</p> <p>Владеть:</p> <p>фольклористическими и общенаучными методами исследования.</p>	Лекции; индивидуальные консультации; самостоятельная работа по составлению текстов рефератов (докладов, лекций), подготовки семинарских занятий по заданной тематике с использованием Интернет-ресурсов
Владение базовыми навыками сбора и анализа различных типов информации с использованием традиционных методов и современных информационных	ПК-3	<p>Знать:</p> <p>традиционные методы и современные информационные технологии сбора и анализа различных материалов.</p> <p>Уметь:</p> <p>собирать и анализировать различные типы информации, используя</p>	Лекции; индивидуальные консультации; самостоятельная работа с привлечением Интернет-ресурсов

технологий		традиционные и современные методы. Владеть: навыками сбора и систематизации различных информации для проведения исследования.	
Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области педагогического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-5	Знать: методы проведения под научным руководством локальных исследований на основе существующих методик в конкретной узкой области педагогического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов. Уметь: проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области педагогического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов. Владеть: навыками проведения под научным руководством локальных исследований на основе существующих методик в конкретной узкой области педагогического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	Лекции; индивидуальные консультации; самостоятельная работа с привлечением Интернет-ресурсов
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	УК-1	Знать: основные методы научно-исследовательской деятельности. Уметь: выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач. Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.	Лекции, индивидуальные консультации, самостоятельная работа с привлечением Интернет-ресурсов

Способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	УК-5	<p>Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития.</p> <p>Уметь: выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей.</p> <p>Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования.</p>	Лекции; индивидуальные консультации
--	------	--	--

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

3.1. График изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 ч. Из них общий объем аудиторных часов – 28 ч, в том числе лекций – 28 ч, практических занятий – 0. Самостоятельная работа – 116 ч.

Вид учебной работы	Часы						
	Всего часов	Год/семестр					
		1 год		2 год		3 год	
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	144					144	
Аудиторные занятия	28					28	
Лекции (Л)	28					28	
Практические (Пр)	-					-	
Самостоятельная работа	116					116	

Зачет с оценкой						Зачет с оценкой	
-----------------	--	--	--	--	--	-----------------	--

3.2. Содержание лекций

№ темы	Название раздела/темы	Технология проведения	Формируемые компетенции (код)	Форма оценочных средств	Трудоемкость (час.)
1.	Введение в дисциплину. Фольклор монгольских народов.	Организационно ориентированная лекция	ПК-1 ПК-5 УК-1 УК-5		2
2.	Общая характеристика фольклора монгольских народов.	Информационно-обзорная лекция	ПК-1 ПК-3 УК-1 УК-5		2
3.	Типология фольклорных форм.	Лекция	ПК-1 ПК-3		2
4.	Методы исследования фольклора.	Лекция	ПК-1 ПК-3		2
5.	Изучение классического фольклора как системы, а также его жанров и видов	Лекция	ПК-1 ПК-3		2
6.	Исследование фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, семантическом, образном, стилевом	Лекция	ПК-1 ПК-3 УК-1		2
7.	Выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс	Лекция	ПК-1 ПК-3		2
8.	Устное народное творчество в контексте культурной, этнографической, исторической и природно-географической среды.	Лекция	ПК-1 ПК-3		2
9.	Изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст)	Лекция	ПК-1 ПК-3		2
10.	Фольклор вербальный,	Лекция	ПК-1		2

	музыкальный, хореографический		ПК-3		
11.	Разработка филологических классификаций и систематизации: фольклор монгольских народов - обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры	Лекция	ПК-1 ПК-3		2
12.	Разработка методов комплексного исследования фольклора монгольских народов.	Лекция	ПК-1 ПК-3		2
13.	Изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры монгольских народов	Лекция	ПК-1 ПК-3		2
14.	Коллективность творческого процесса как диалектическое единство индивидуального и массового творчества; искусство исполнителей.	Лекция	ПК-1 ПК-3		2

4. Структура и содержание дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину. Фольклор монгольских народов. Общие сведения о фольклоре монгольских народов. Соотношение понятий «фольклор» и «традиционная культура» монгольских народов. (2 ч)

Тема 2. Общая характеристика фольклора монгольских народов. Краткие сведения по истории расселения монгольских народов. Понятие центральных (халха-монгольский, калмыцкий, ойратский, бурятский) и периферийных или изолированных (могольских, монгорских, дагурских, дунсяньских, баоаньских) монгольских народов. (2 ч)

Тема 3. Типология фольклорных форм. Общее и отличительное в фольклоре монголов, калмыков, бурят. Выявление типологии фольклорных форм, позволяющих определить национальное, региональное и общечеловеческое в фольклоре. (2 ч)

Тема 4. Методы исследования фольклора: сравнительно-сопоставительный, исторический, типологический. Комплексные методики изучения фольклора. Методы формализованного описания фольклорных текстов: указатели, словники, тезаурусы. Количественные и машинные методы обработки фольклорных текстов. (2 ч)

Тема 5. Изучение классического фольклора как системы, а также его жанров и видов. Жанровая структура фольклора на разных стадиях развития. Миф и ритуал. Календарный и семейный обрядовый фольклор. Заговоры. Сказки и несказочная проза. Эпос. Исторические песни. Лирические песни. Малые формы фольклора. Детский фольклор. Народный юмор в системе жанров фольклора. (2 ч)

Тема 6. Исследование фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, семантическом, образном, стилевом. Выявление поэтико-стилистических особенностей. (2 ч)

Тема 7. Выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс в фольклоре калмыков, монголов, бурят и других монгольских народов (2 ч)

Тема 8. Устное народное творчество в контексте культурной, этнографической, исторической и природно-географической среды. Фольклорные компоненты культурного ландшафта. Историко-географическое районирование этнокультурных диалектов и картографический метод их описания. Локальная история и фольклорные формы ее репрезентации. (2 ч)

Тема 9. Изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст) (2 ч)

Тема 10. Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Комплексный анализ поэтики фольклора с учетом невербальных компонентов (напева, интонации, жеста, движения и др.). Исследование знаковой, логико-семиотической и функционально-прагматической природы фольклорного текста. Фольклорная герменевтика. (2 ч)

Тема 11. Разработка филологических классификаций и систематизации: фольклор монгольских народов - обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры. Сюжетно-композиционная структура фольклорного произведения, ее статико-динамические основы. Единицы исследования сюжета в фольклоре: мотив, эпизод, элементарный сюжет, сюжет, сюжетный тип. (2 ч)

Тема 12. Разработка методов комплексного исследования фольклора монгольских народов. Работа над указателями сказок, эпических песен, несказочной прозы, заговоров, лирической поэзии. Разработка указателей разного типа: хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных и прочих. (2 ч)

Тема 13. Изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры монгольских народов. Междисциплинарные исследования по фольклору и традиционной культуре: лингвофольклористика, этномузыкология, этнопсихология, этноботаника и др. (2 ч)

Тема 14. Коллективность творческого процесса как диалектическое единство индивидуального и массового творчества; искусство исполнителей. Уровни анализа фольклорного текста: авантекстовый, текстовый, сверхтекстовый, контекстуальный. Исследовательские категории «версия», «вариант». Редукция, амплификация, контаминация. Поэтический язык фольклора. Формульная и неформульная стереотипия. Лексико-семантический уровень анализа фольклорного слова. Поэтические тропы в фольклоре: виды и функции. Ритмико-метрическая система разножанровых фольклорных текстов. (2 ч)

3.3. Практические (семинарские) занятия не предусмотрены учебным планом

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

4.1. Формы проведения самостоятельной работы

Тема дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
Введение в дисциплину. Фольклор монгольских народов.	Выполнение домашней работы: - Чтение и конспектирование научной литературы. – составление письменного ответа о теории генетического родства монгольских народов и использовании сравнительно–исторического метода исследований	8
Общая характеристика фольклора	Выполнение домашней работы: - Чтение и конспектирование научной литературы. – подготовка письменных ответов на вопросы о фольклоре	8

монгольских народов.	монгольских народов (халха-монголов, калмыков, ойратов, бурят, моголов, монгоров, дагуров).	
Типология фольклорных форм.	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы. Подготовить письменный ответ на следующий вопрос: – охарактеризуйте типологию фольклора монгольских народов (на примере монгольского и калмыцкого фольклора)	8
Методы исследования фольклора	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы. — дать характеристику методам исследования фольклора	8
Изучение классического фольклора как системы, а также его жанров и видов	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы. Подготовить реферат на одну из следующих тем: – Многожанровый калмыцкий фольклор; – Обрядовая поэзия калмыков, ойратов и бурят;	8
Исследование фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, семантическом, образном, стилевом	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы. - охарактеризовать фольклорные взаимосвязи на межжанровом уровне	8
Выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы. Подготовить письменно следующее задание: – сделать подборку примеров общностей и изоглосс в фольклоре монгольских народов	8
Устное народное творчество в контексте культурной, этнографической, исторической и природно-географической среды.	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы. – подготовить реферат на тему «Фольклор в этнокультурном ландшафте»	8
Изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст)	Чтение и конспектирование научной литературы. Подготовить письменно текстологический анализ одновременных и разновариантных записей фольклорного текста.	8
Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы. Подготовить реферат по теме «Многомерная природа фольклора»	10
Разработка филологических	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы.	8

классификаций и систематизации: фольклор монгольских народов - обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры	Провести сравнительный анализ текста.	
Разработка методов комплексного исследования фольклора монгольских народов.	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы. Провести комплексный анализ выбранного текста.	8
Изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры монгольских народов	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы.	8
Коллективность творческого процесса как диалектическое единство индивидуального и массового творчества; искусство исполнителей.	Выполнение домашней работы. Чтение и конспектирование научной литературы.	8
Итого:		116

5. Контроль знаний аспирантов

5.1. Формы текущего контроля работы аспирантов

Письменная работа, реферат.

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине в виде зачета с оценкой проводится по завершении 5-го семестра.

5.3. Вопросы по дисциплине «Сравнительная грамматика монгольских языков» для аттестации

1. Фольклор монгольских народов. Общая характеристика.
2. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи.
3. Методы исследования фольклора: сравнительно-сопоставительный, исторический, типологический.
4. Жанровая структура фольклора на разных стадиях развития.

5. Исследование фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях.
6. Методы формализованного описания фольклорных текстов: указатели, словники, тезаурусы.
7. Генетические связи традиционных жанров фольклора. Эволюция жанровой системы фольклора.
8. Устное народное творчество в контексте культурной, этнографической, исторической и природно-географической среды.
9. Фольклорные компоненты культурного ландшафта.
10. Изучение специфики фольклорного текста (вариант, версия, инвариант)
11. Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический.
12. Классификация и систематизация фольклора.
13. Единицы исследования сюжета в фольклоре: мотив, эпизод, элементарный сюжет, сюжет, сюжетный тип.
14. Изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры монгольских народов.
15. Междисциплинарные исследования по фольклору и традиционной культуре: лингвофольклористика, этномузыкология, этнопсихология, этноботаника и др.
16. Коллективность творческого процесса как диалектическое единство индивидуального и массового творчества; искусство исполнителей.
17. Уровни анализа фольклорного текста: авантекстовый, текстовый, сверткостовый, контекстуальный. Исследовательские категории «версия», «вариант».
19. Поэтические тропы в фольклоре: виды и функции.
20. Ритмико-метрическая система разножанровых фольклорных текстов.

5.4. Критерии оценки промежуточной аттестации аспирантов по дисциплине «Сравнительная грамматика монгольских языков»

оценка	критерии оценки на зачете
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – аспирант знает весь изученный материал; – отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; – аспирант умеет применять полученные знания на практике; – в условных ответах не допускает ошибок, устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> – у аспиранта имеются пробелы в знаниях пройденного материала; – аспирант имеет отрывочные представления о ряде аспектов изучаемой дисциплины; – аспирант не умеет применить полученные знания на практике

5.5. Фонд оценочных средств

Содержание фонда оценочных средств см. Приложение.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Автор	Название	Место издания	Издательство	Год издания
1.	Аникин В.П.	Теория фольклора.	М.	Наука	1996
2.	Путилов Б.Н.	Фольклор и народная культура.	СПб.,		1994
3.	Жирмунский В.М.	Сравнительное литературоведение. Восток и Запад.	Л.		1979

4.	Веселовский А.Н.	Историческая поэтика	Л.		1940.
5.	Чистов К.В.	Фольклор. Текст. Традиция.	М.		2005
6.	Хроленко А.Т.	Язык фольклора.	М.		2005
7	Борджанова Т.Г.	Магическая поэзия калмыков: исследование и материалы. – 182 с.	Элиста	Калмиздат	1999
8	Басангова Т.Г.	Обрядовая поэзия калмыков. – 494 с.	Элиста	АПП «Джангар»	2008
9	Басангова Т.Г.	Детский фольклор калмыков. - 90 с	Элиста	Изд-во КИГИ РАН	2009
10	Биткеев Н. Ц.	Калмыцкая фольклористика: итоги и перспективы изучения // Калмыцкая народная поэзия: сб. статей КНИИИФЭ / отв. ред. Биткеев Н. Ц. С. 3-29.	Элиста	Изд-во КНИИИФЭ	1984.
11	Биткеев Н. Ц.	Калмыцкий песенный фольклор – 214 с.	Элиста	АПП «Джангар»	2005
12	Биткеев Н. Ц.	Эпос «Джангар». Изд. 2-е, доп. ; на русс. и англ. яз. / РАН. – 352 с.	Элиста	ЗАОР «НПП «Джангар»	2006
13	Владимирцов Б.Я.	Монголо – ойратский героический эпос. – 280 с.	СПб.-М.		1923
14	Гацак В. М.	Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики / В. М. Гацак. – 256 с.	М.:	Изд-во Наука	1989
15	Кичиков А. Ш.	Героический эпос «Джангар». Сравнительно- типологическое исследование памятника.. – 318 с	М.	Изд-во Наука	1992
16	Кичиков А. Ш.	Исследование героического эпоса « Джангар»: вопросы исторической поэтики.– 154 с	Элиста	Калм. кн. изд- во	1976
17	Тодаева Б.Х.	Монгорский язык. Исследование, тексты, словарь	М.	Наука. ГРВЛ	1973
18	Тодаева Б.Х.	Язык монголов Внутренней Монголии. Материал и словарь	М.	Наука. ГРВЛ	1981

19	Тодаева Б.Х.	Язык монголов Внутренней Монголии. Очерк диалектов	М.	Наука. ГРВЛ	1985
20	Козин С.А.	Джангариада	М		1940
21	Кудияров А. В.	Художественно-стилевые закономерности эпоса монголоязычных народов // Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте. – С. 10-57.	М.	Наука	1984
22	Овалов Э. Б.	Проблемы типологии в версиях эпоса «Джангар». – 59 с.	Элиста	Калм. кн. изд- во	1987
23	Пюрбеев Г. Ц.	Эпос «Джангар»: Культура и язык (Этно- лингвистические этюды). – 128 с.	Элиста	Калм. кн. изд- во	1993
24	Неклюдов С. Ю.	Мифологические образы и сюжеты в калмыцкой Джангариаде // «Джангар» и проблемы эпического творчества тюрко- монгольских народов: тез. докл. и сообщ. Всесоюзн. науч. конф., г. Элиста, 17- 19 мая 1978 г. – С. 22-24.	Элиста	КНИИЯЛИ	1978

Дополнительная литература

Басаев Д. Э. Калмыцкие народные легенды и предания. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. — Элиста, 2008.

Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. — М.: Искусство, 1971. — 544 с.

Сарангов В. Т. Калмыцкое народное поэтическое творчество. Фольклористика: уч. пособие. — Элиста, 1998. — 92 с.

Семь звезд: калмыцкие легенды и предания / сост. Д. Э. Басаев. — Элиста: Калм. кн. изд-во, 2004. — 415 с.

Скафтымов А. П. Поэтика и генезис былин. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1994. — 319 с.

Соколова В. К. Русские исторические предания / В. К. Соколова ; Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая АН СССР. — Москва : Наука, 1970. — 288 с.

Структура волшебной сказки / Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. исслед. ; ред. С. Ю. Неклюдов. — Москва : РГГУ, 2001. — 232, [2] с. — (Традиция, текст, фольклор. Типология и семиотика).

Топоров В. Н. Мировое дерево : универсальные знаковые комплексы / В. Н. Топоров. — М. : Рукописные памятники Древней Руси. — (Arbor mundi). — Т. 2. — 2010. — 495 с. : ил. : [8] вкл. л.

Уланов А. И. Бурятский фольклор и литература / А. И. Уланов. — Улан-Удэ: Бурят кн. изд-во, 1959. — 158 с.

Фольклор и этнография. Проблемы реконструкции фактов традиционной культуры. — Л., 1990. — 232 с.

Фольклор и этнография. Связи фольклора с древними представлениями и

обрядами.– Л., 1977.– 200 с.

Фольклор. Издание эпоса.– М., 1977.– 287 с.

Фольклор. Комплексная текстология.– М., 1998.– 319 с.

Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте.– М., 1984.– 295 с.

Фольклор. Поэтика и традиция.– М., 1982.– 344 с.

Фольклор. Поэтическая система.– М., 1977.– 343 с.

Фольклор. Проблема историзма.– М., 1988.– 296 с.

Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра / О. М. Фрейденберг. – Л.: Худож. лит., 1936. – 454 с.

Фрейденберг О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. – М.: Наука, 1978. – 607 с.

Хабунова Е. Э. Героический эпос «Джангар»: поэтические константы богатейшего жизненного цикла. Сравнительное изучение национальных версий. – Ростов-на-Дону: Изд-во СКНЦ ВШ, 2006. – 256 с.

Хабунова Е. Э. Калмыцкая свадебная обрядовая поэзия. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1998. – 224 с.

Хроленко А. Т. Семантика фольклорного слова.– Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1992.– 137 с.

Чагдуров С. Ш. Поэтика Гэсэриады / С. Ш. Чагдуров. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1993. – 368 с.

7. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

1. ст.79, 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Раздел IV, п.п. 46-51 приказа Минобрнауки России от 19.11.2013 № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
3. Федеральным законом РФ от 24.11.1995 г. №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
4. Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки РФ 08.04.2014 г. №АК-44/05вн.

8. Средства обеспечения освоения дисциплины. Материально-техническое обеспечение

В лекциях используются мультимедийные презентации, которые выносятся на большой экран.

Также имеются библиотечный фонд КИГИ РАН, компьютерная техника.

Фонды, электронный каталог научной библиотеки КИГИ РАН, технические средства для демонстрации видео-, аудио-продукции, компьютерных презентаций, Интернет-ресурсы, в том числе сайты, где находится информация по содержанию дисциплины и необходимая литература (виртуальные библиотеки):

<http://www.altaica.ru/>

<http://www.altaica.ru/papers.htm>

http://www.hamagmongol.narod.ru/index_r.htm

<http://uz-translations.su/>

<http://in-yaz-book.ru/mongolian.shtml>

<http://www.turklib.ru/>

<http://www.languages-study.com/mongol.html>

<http://www.multilang.su>

<http://www.peoples.org.ru/mongol.html>

www.biblioclub.ru

www.vostlit.info

<http://www.mongoluls.net/>

<http://silverhorde.viahistoria.com/main.html>

<http://kalmcorpora.ru>

Содержание фонда оценочных средств
по дисциплине «Фольклор монгольских народов (сравнительное исследование)»

Вопросы по дисциплине «Фольклор монгольских народов
(сравнительное исследование)»

1. Фольклор монгольских народов. Общая характеристика.
2. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи.
3. Методы исследования фольклора: сравнительно-сопоставительный, исторический, типологический.
4. Жанровая структура фольклора на разных стадиях развития.
5. Исследование фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях.
6. Методы формализованного описания фольклорных текстов: указатели, словники, тезаурусы.
7. Генетические связи традиционных жанров фольклора. Эволюция жанровой системы фольклора.
8. Устное народное творчество в контексте культурной, этнографической, исторической и природно-географической среды.
9. Фольклорные компоненты культурного ландшафта.
10. Изучение специфики фольклорного текста (вариант, версия, инвариант)
11. Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический.
12. Классификация и систематизация фольклора.
13. Единицы исследования сюжета в фольклоре: мотив, эпизод, элементарный сюжет, сюжет, сюжетный тип.
14. Изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры монгольских народов.
15. Междисциплинарные исследования по фольклору и традиционной культуре: лингвофольклористика, этномузыкология, этнопсихология, этноботаника и др.
16. Коллективность творческого процесса как диалектическое единство индивидуального и массового творчества; искусство исполнителей.
17. Уровни анализа фольклорного текста: авантекстовый, текстовый, сверткостекстовый, контекстуальный. Исследовательские категории «версия», «вариант».
19. Поэтические тропы в фольклоре: виды и функции.
20. Ритмико-метрическая система разножанровых фольклорных текстов.

Темы рефератов по дисциплине
«Сравнительная грамматика монгольских языков»

1. Фольклор в структуре традиционной культуры
2. Использование сравнительно–исторического метода исследований в изучении фольклора монгольских народов
3. Уровни анализа фольклорного текста
4. Комплексный анализ поэтики фольклора
5. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи.
6. Проблемы и методы сравнительного изучения фольклора монгольских народов
7. Генетические связи традиционных жанров фольклора монгольских народов
8. Современное состояние традиционных форм фольклора
9. Проблема классификации фольклора в монголоведении
10. Поэтическая система фольклорных жанров.